

# المنهج

مجلة خادمة للأدب والثقافة والعلم

ربيع الأول سنة ١٣٥٧<sup>هـ</sup>

مايو سنة ١٩٣٨

## ربيع الأول

في هذا الشهر الميمون ، أذن الله بان يطلع في هذا الاقليم من جزيرة العرب في بلد الله الحرام ، بدر منير ، ليضيء بنوره الساطع الذي هو قبس من نور الله جل وعلا ، ارجاء العالم ، فكانت ولادة سيدنا « محمد » رسول الله ﷺ في أحد ايام هذا الشهر الاغر ، ألا وهو يوم الاثنين . وما أن استكمل ( ﷺ ) أربعين عاماً من عمره المبارك حتى بعثه الله الى الناس بشيراً ونذيراً ، برسالة عامة ، يبلغها للناس عامة ، لاصلاح معاشهم ومعادهم ، هي رسالة التوحيد الخالص والهدى الوضاء ، والنور البهيج ، والدعوة الى مكارم الاخلاق ، والى التألف والتآزر على الخير والحق والفضيلة ، والتحالف على محو الشر والباطل والذيلة . واستمر الرسول ﷺ في جهاده المقدس ، في تبليغ رسالة ربه العلية باللسان أولاً ثم باللسان ، ففتح الله بهذا النور الوضاء قلوباً خلفاً وآذاناً صماً وأبصاراً عمياً ، ثم انتشر ضياء هذه الرسالة بسرعة أدهشت العالم ، هي سرعة انتشار النور ، فغشي العالم نور لامع جذاب ، منبعث من سموات الايمان والاحسان ، فاطمان الناس واستبشر العالم بمدلتهم وسار في طريق السمو والكمال ، أجيالاً تلو أجيال فلاغروا إذن ان يتذكر المسلمون والعالم أجمع باستهلال هذا الشهر الاغر ذكريات المجد ومعاني الثبات والتضحية والاقدام ( المحرر )

## معجم منازل الروحي

- ٢ -

للاستاذ المحقق رشدي بك ملحس الصالح

### ذو طوى

قال ياقوت : ذو طوى بالغيم موضع عند مكة ؛ وقيل هو طوى بالفتح . قال الشاعر :

إذا جئت اعلى ذى طوى قف ونادها عليك سلام الله يا ربة الخدر  
هل العين رياء منك ام انا راجع بهم مقيم لا يريم عن الصدر  
وقال البكري : ذو طوى بفتح اوله مقصور منون على وزن فعل واد بمكة ؛  
قال ابن اسحق حدثني عبيد الله بن أبي بكر ان النبي ﷺ لما انتهى الى ذى طوى  
عام الفتح وقف على راحلته معجراً بشقة برد حبرة حمراء وانه ليضع رأسه تواضعاً لله  
حين رأى ما أكرمه الله به من الفتح حتى ان عشوته ليكاد يمس واسطة الرجل  
( ص ٤٥٧ )

وقال الازرقى : بطن ذى طوى : ما بين مهبط ثنية المقبرة التي بالمعلاة الى  
الثنية القصوى التي يقال لها الخضراء تهبط على قبور المهاجرين دون فسخ (ص ٥٠٠)  
وقال أيضاً : مسجد بنى طوى بين ثنية المدنيين المشرفة على مقبرة مكة وبين  
الثنية التي تهبط على الحصاحص وذلك المسجد بنته زبيدة بأرج ، حدثنا ابو الوليد  
قال حدثني جدي أخبرنا الزنجبي عن ابن جريج عن موسى بن عقبة ان نافعاً حدثه  
ان عبد الله ابن عمر أخبره ان رسول الله ﷺ كان ينزل بنى طوى حين يعتمر  
وفي حجته حين حج تحت ممر في موضع المسجد ، حدثنا ابو الوليد قال وحدثني  
جدي أخبرنا مسلم عن ابن جريج قال وحدثني نافع ان ابن عمر حدثه ان رسول

ﷺ كان ينزل بذي طوى فيبيت به حتى يصلي الصبح حين يقدم مكة ،  
ومصلى رسول الله ﷺ ذلك على اكمة غليظة ليس بالمسجد الذي بنى ثم ، ولكنه  
أسفل من الجبل الطويل الذي قبل الكعبة يحمل المسجد الذي بنى بيسار المسجد  
بطرف الاكمة ومصلى رسول الله ﷺ أسفل منه على الاكمة السوداء تدع من  
الأكمة عشرة أذرع أو نحوها يمين ثم يصلي مستقبل الفرضين من الجبل الطويل  
الذي بينه وبين الكعبة ( ص ٤٢٦ )

وقال الفاسي : ذى طوى الموضع الذي يستحب فيه الاغتسال للمحرم هو  
مقتضى ما ذكره الازرق في الموضع الذي يقال له بين الحجونين لانه قال بطن ذى  
طوى ما بين مهبط ثنية المقبرة التي بالمعلاة الى الثنية القصوى التي يقال لها الخضراء  
تهبط على قبور المهاجرين وفي صحيح البخاري ما يؤيد هذا ، وقال النووي انه  
موضع بائيل مكة في طريق العمرة المتادة ويعرف اليوم بأبار الزاهر (شفاء الغرام)  
وقال ابن حجر : ذو طوى بضم الطاء وفتحها وقيدتها الاصيلي بكسرهما ،  
واد معروف بقرب مكة ويعرف اليوم ببئر الزاهر وهو مقصور منون وقد لا ينون  
( فتح الباري ج ٣ ص ٣٢٨ ) وقال ملاهلي القاري : قال ابن جماعة ان ذا طوي  
ما بين الثنية التي يصعد اليها من الوادي المعروف بالزاهر وبين الثنية التي ينحدر  
منها الى الابطح والمقابر ( شرح المناسك ص ٥٤ )  
وقال الزبيدي : ذو طوى مثلثة الطاء وينون ، قرب مكة يعرف الآن  
بالزاهر ( التاج )

### قلت

( ذو طوي ) بضم اوله وهو المشهور ، واد يعرف بهذا الاسم واقع في محلة  
مرول ، وفي الجهة الغربية الجنوبية من مكة ، وهو يمتد من الحجون المتصلة بمقبرة  
المعلاة الى ريع السكحل المسمي قديما بالثنية الخضراء ، وهذا الريع يهبط على

قبور المهاجرين المعروفة اليوم بالمتعلم . ويتصل وادي ذي طوى عند ريع السكحل  
بواي جرول ، أما الوادي الأخير - أي وادي جرول - فيمتد إلى ما وراء القشلاق -  
العسكرية ومنها يسير بأعوجاج إلى جهة اليمن فيتصل في طريق المسفلة بوادي  
إبراهيم ، ويتصل من غربيه بوادي الزاهر المعروف اليوم بالشهداء ، ووادي  
طوي يسمى اليوم ( بدير الهندي ) ويعرف أيضاً بوادي ( الضبيع ) وهذا الاسم  
قديم ذكره ياقوت فقال :

( الضبيع ) بضم أوله واد قرب مكة أحسبه بينها وبين المدينة ( ج ٦ ص  
٤٢٤ ) وذكره الزبيدي في تاج العروس ولم يجدناه ، بيد أني اطلعت على حجة  
شرعية كتبت في القرن الماضي حددته تحديداً شافياً فقد جاء فيها : ( خريق العتيبية  
من وادي ضبيع على يسار الذهاب من ريع السكحل إلى شعب الحجون من محلة جرول )  
وجاء في موضع آخر منها ( ثم الحجون ثم وادي ضبيع الذي فيه بئر طوى ) .

وقد وهم بعض المؤلفين فأطلقوا على بطن ذي طوى اسم ( وادي الزاهر ) ،  
وإل هذا الالتباس نشأ من رواية الناس عن وادي الزاهر في ( بحث الآبار التي  
بأسفل مكة في جهة التنعيم ) فقد قال في شفاء الغرام : ( ومنها الآبار المعروفة  
بآبار الزاهر الكبير وبقرب الشبيكة آبار آخر يقال لها الزاهر الصغير ، وبقرب  
هذه الآبار بئر بيطن ذي طوي على مقنضى ما ذكر الأزرق في تعريف ذي طوى )  
انتهى ما ذكره الفاسي ، وهذا يدل على أن ذا طوى ليس من أحدهما ، ولكنها  
يصاقبان ، ومن هذا نشأ الالتباس فظن الرواة أنه من إحدى هذين الواديين .  
ورواية ملا علي القاري تؤيد رأينا حيث يقول : ( أن ذا طوى ما بين الننية التي  
يصعد إليها من الوادي المعروف بالزاهر )

وفي وادي طوى آبار منها بئر تسمى ( بئر طوى ) يقال إنها بئر جاهلية

والله أعلم مكة المكرمة ( رشدی الصالح ماحس )



## التاريخ وأهميته

- ٢ -

للمعلمة الشريف عبد الرحمن بن زيدان  
تقريب الأسرة المالكة بالقرب من القاهرة

أيها المصنفون النبلاء !

هل كان يمكننا لولا التاريخ أن نميز بين الشرائع والأحكام ؟ ونعرف  
قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ؟ وسير الخلفاء العظام ، والملوك  
والأمراء وآثار البغلاء وشمار الكرام ؟ وهل كان من الممكن لولا التاريخ  
أن نعلم ما عسى أن يوجد في الأسانيد وطرق الرواية والنقل من انقطاع أو  
عضل أو تدليس أو إرسال ، أو مجاهيل أو جهال ، والأسانيد هي وسائل  
الدين ؟ وهل كان متأتياً أن نحقق النسخ من المنسوخ ، والراجح المرجوع  
إليه من المرجوح المرجوع عنه ؟ هؤلاء المهاجرون والانصار والبديرون  
وسوام في طبقات أخرى أكننا نستطيع الفرق بينهم لولا التاريخ الذي دلنا  
عليهم ؟ ثم يتلوم بنفس الاعتبار ، نميز الضعفاء منهم وقدر الثقة قدرهم ، ومعرفة القول المعمول  
بتابعهم ، ومن كان فاضلاً أو مفضولاً ، أو معروفاً أو مجهولاً ، ناهيك بأحوال  
الرواة وطبقاتهم ونميز الضعفاء منهم وقدر الثقة قدرهم ، ومعرفة القول المعمول  
به من المهجور والمناخر من المتقدم والسابق من اللاحق . . . أكان يتضح كل  
ذلك لولا التاريخ الذي أراه الفن الاجتماعي الضروري ، والعلم المتأكد  
لمعرفة كل شيء به ، وبناء كل أساس عليه ، ولولاه لما شعرت من الخلق  
بذاهب ، ولا اتصل حاضر منهم بغائب ، أكانت تعرف المسالك والممالك  
ومنشأ الأمم وتطورها ، والاطوار التي مرت عليها دون أن نلجأ إلى

التاريخ وفروعه يفيدنا بكل ما نحاول ، ويفيض علينا نوراً يهينا الارشاد والاهتداء لما نريد . . هذه العبادات وأوقاتها ، والمعاملات الشرعية أكثرها ، منها مثلاً الامساك والافطار والحج والزكاة وعدة المرأة ومدة الحمل ووضع الجنين وحلول الدين وانصرام الآجال يفرض إمكان ضبطها دون تقييد التاريخ ودراية التاريخ ١٢ أوليس التاريخ يراقنا في كل شأن من شؤوننا الاجتماعية عامة أو خاصة واليه نضطر في جميع مآلينا ١٣

أن التاريخ — وأعيد القول — هو العلم الضروري ، وهو أخطر العلوم الاجتماعية شأنها ، الذي يقدر أن يهينا كل ما تقدم وسواه من معرفة انسابنا وأحسابنا ودرجة اتصال الواحدة منها بالآخرى وأهميتها وتقديرها . ولا أزيدكم تعريفاً بالتاريخ فقد عرفتم أنه كاشف المواقب وناشر المناقب ، ومذيع أقدار الدول وعظماء الرجال ، والمبرهن عن مقاماتهم في كل مجال .

التاريخ يهدي الحاكم ويرشد القضاء العادل الى تدقيق الشؤون وإيضاح للنوازل وقد كشف غوامض الزور والتدليس في غير قليل من القضايا الراجحة والحوادث التي تظلم في كل وقت يحفظ التاريخ نفسه لنا ، من هذا النوع ، ما تناوله من قضية رئيس الرؤساء التي أدلى بها يهود خيبر بمقد يتضمن أن النبي ﷺ أسقط الجزية عنهم يوم فتح خيبر . . فلما قدم ذلك الى حافظ المشرق أبي بكر الخطيب ، قال : هذا مزور ، لان فتح خيبر كان سنة سبع من الهجرة ، وسعد مات قبل ذلك يوم بنى قريظة ولان معاوية إنما أسلم سنة ثمان بعد فتح مكة فكيف يشهد فيما وقع قبل ذلك عند فتح خيبر سنة سبع ؟ ! فازاح ببيانه التاريخي كل شبهة ، عن تزوير ذلك المقد ، وبطل سعي المدعي به ورد . . . ثم في سنة ثلاث عشرة ومائة والفسد زمن سلطنة الجند السلطان اسماعيل الا كبر أدلى اليهود بنظير أنرم المزور

مرقوماً عليه بتاريخ غرة صفر عام ثمانية وعشرين وسبعمائة ، صمى مختلفة نفسه محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن الهروي والعاطف عليه قاسم بن يحيى بن أحمد بن سعادة ، وعلى ذلك الصك المفتعل عدة افتتات بإبطاله ودحض حجة مرید الادلاء به للاحتجاج . . وقد ألم بذلك كله الشريف العلى في ( جامع نوازل ) وتعدد ظهوره مرات آخرها عام اثنين واربعين ومائة ولف على مافى ( طالعة نشر المثنى ) .

وفى مقدمة صحيح الامام مسلم أن المولى بن هرقان قال : حدثنا ابو وائل قال خرج علينا بن مسعود بصفين ، فقال ابو نعيم يعنى للفضل بن دكين حاكىه عن المولى أترأه بعث بعد الموت ؟ يعنى لان ابن مسعود توفى سنة اثنين أو ثلاث وثلاثين قبل انقضاء خلافة عثمان بثلاث سنين ، وصفين كانت فى خلافة علي بعد ذلك بسنتين فلا يكون ابن مسعود خرج عليهم بصفين وهناك غيرهما وغيرهما . ( يتبع )



## ثقف فكرك

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه فى مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يجدها ايها القارئ الا فى مجلات :

«الهلل . المصور . الدنيا وكل شىء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية . بابا صادق . المكشوف . المنهل»

بإدارة مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هاشم نحاس ) بمكة المكرمة

## الكتب والصحف التي أنصح للناشئة بمطاعتها

رأى الاديب « جرير »

تلقيت هذا السؤال من مجلة « المنهل » الغراء ، وجوابه عندي كالجواب على من يسأل فيقول : ما هو الغذاء الجيد الذي تتعهد به الطفل ؟ فالغذاء الجيد هو ما اجتمعت فيه عناصر النمو على أن لا يتجهد في هضمه المعدة ، وهذا هو بعينه الجواب على السؤال المتقدم مع تغيير في بعض الالفاظ . فالكتب والصحف التي أنصح للناشئة بقراءتها هي التي تتفق فيها عناصر المنفعة الزامة ، أو هي التي تنمي فكر القارئ وتوسع مداركه وتضيف الى عمره الخاص اعماراً مختلفة فيها كثير من معاني الخبرة والتجارب والنبوغ ، ثم هي التي تنهضم في عقل الناشئ بسهولة دون أن تؤثر على عقله بصلافة عنصر من عناصرها ، أو وعودة مسلك من مسالكها فانا لا أنصح للناشئة بقراءة الكتب الموضوعة في فلسفة القصائد وتطور المذاهب وتاريخ الاديان ، كما لا أنصح الناشئة بقراءة الكتب الموضوعة في المسائل السياسية العميقة .

ومثل الناشئ في قراءة هذه الابحاث كالجاهل بمسالك الارض يضرب في صحراء ممتدة على مدي النظر ، متحدة المعالم ، متشابهة المسالك لاتسقيها غاديه في السماء ، أو جارية في الارض ، واني لعقله مهما بلغ من الذكاء - ان يتفق عن عبقرية ترشده الى الجادة ليجتاز هذه العقبة الخفيفة ، وطبيعي جداً والحالة هكذا ان يبقى حائراً يرسل البصر الى ماحوله وفي رأسه عاصفة من التفكير والاضطراب ذلك وصف ينطبق على هذا الذي يقدم على دراسة الابحاث السالفة دون أن تكون له ملكة تمهد لفكره البحوث العويصة في أساليبها ومعانيها وطرق تفكيرها . وانما أنصح للناشئة بقراءة الكتب التي تبحت في الادب والفن ، والتي



تطرق الاساليب الجديدة في الاستيعاء من الحياة والبيئة ومناظر السكون  
ففي الآداب والفنون لذة روحية عميقة ، وممتعة فنية لما فيها من الالهام  
الخالدة التي تصل الى القلب من طريق التأمل والدراسة في مشاهد السكون ومظاهر  
الطبيعة وأساليب البيئة وتاريخ حياة الافراد التي نستنبط منها نماذج الامة  
السالفة والحاضرة .

كل هذه صور تدخل في دائرة الفن والادب ، وهي بعينها الغاية البعيدة التي  
يرمي اليها الاديب المخلص لفنه والمؤمن به ايمانا حارا عميقا

اذن فانا انصح للنشئة بقراءة الكتب التي تبحث في نقد الآداب والفنون  
وسير اغوار الحياة وتصوير المناظر الطبيعية .

أريد من النشئة أن يبحث عن الجمال في الصخرة الصماء والوردة العابقة  
في الصحراء الموحشة والحديقة المزهرة ، في الكتب القديمة والكتب الحديثة  
واخيرا في الاخلاق والعادات والتقاليد .

أريد من النشئة ان لا تسهر على نواحي الحزن والسكابة أو نواحي العواطف  
الجامحة أو العواطف الذائبة في الادب والفنون

انما يجب أن يقرأ الصور الجديدة والنماذج المملوءة بالحياة والتمرد والفتوة في نقد  
الآداب وابتكار الاساليب الرفيعة والاستقلال الفكري .

ولعل خير من نضمه في هذه القائمة هو الاستاذ عباس محمود العقاد؛ فهو نموذج  
للاديب المبتكر الذي لاتهم نواحي العواطف والاغراق في الخيالات والافلاطونيات  
قدر ما يهيمه البحث الجدي ونقد الآداب على مقاييس طريقه مبتكرة ، فكتب  
الاستاذ العقاد هي أولى الكتب التي انصح للنشئة بمطالعتها لانه تدر به على  
السمي وراء الحقيقة ، والتأمل في الحياة على ضوء من المقاييس والامثلة القوية

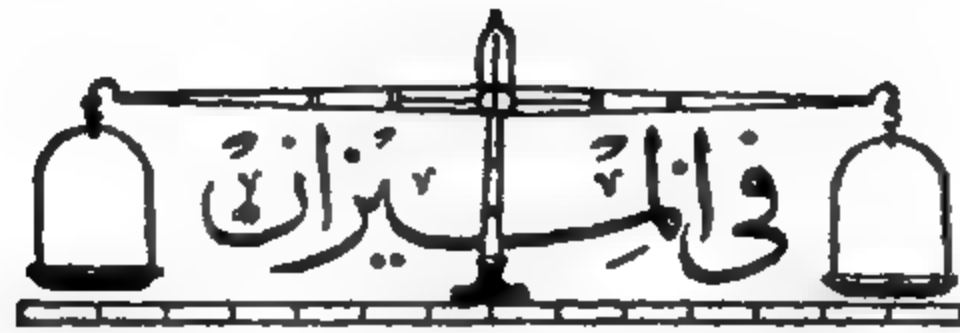
الحية ثم هي نماذج للادب الرفيع الذي يعطى المطالع من المعرفة والخبرة اضافة ما يأخذ منه من أوقات فراغه .

وبعد . فما هي الكتب التي أنصح للناس بمطالعتها ؟

انصح للناس بقراءة كتب الاستاذ العقاد وكتابي ثورة الادب وفي أوقات الفراغ للدكتور هيكل بك وحصاد المشيم للاستاذ المازني « والغربال » لميخائيل قصيه و « على هامش السيرة » و ( من بعيد ) و ( من أحدث الشعر والنثر ) و ( حافظ شوقي ) للدكتور طه حسين وكتاب ( المدينة والاسلام ) للاستاذ محمد فريد وجدي . وكتاب ( في أصول الادب ) و ( آلام فرتر ) للاستاذ الزيات . اما البحوث العلمية فالاجدر بالناس مطالعتها في الكتب الحديثة لما فيها من اختزال الطرق في التحقيق والتحصيص ثم خلوها من التعقيد وكثرة اللف والدوران . فكتاب ( حياة محمد ) مثلا هو اجدر عندي بالمطالعة من الكتب القديمة الموضوعة في سيرة النبي عليه السلام ، لانه يعطيك دراسة وافية عن النبي العربي ثم هو في نفس الوقت يفتح امامك سبل النقد والتحصيص في الاخبار والوقائع ، والاستناد الى المنطق والعقل في طرق البحوث والمواضيع ليجلوا لك حياة النبي عليه السلام كما يتصورها العقل المتغلب على العواطف والميول .

أما الصحف . فارى للناس المواظبة على مطالعة مجلتي « الرسالة » ( والهلل ) وتليهما السياسة ( الاسبوعية ) ففيها بحوث طريقة قيمة لولا المسائل السياسية التي تستغرق كثيرا من صفحاتها . ولزاما على الناس تحري الطرائف الفنية التي توجد احيانا في بعض الصحف السيارة كالا هرام ، والبلاغ ، واخيرا الروايات الحديثة المترجمة عن الادب الغربي والتي تناسب مع الذوق السامي وطبيعة

الانسان المهذبة مكة جدير



- ٢ -

## الدكتور طه حسين

إذا رايت في نظريات أو تجاها وفي أسلوبي حشواً فاعاذلك  
مظهر احتفلت به من مظاهر التجديد في التفكير وفي الأدب  
« لسان حال الدكتور طه حسين »

قرأت لكثير من الأدباء المعاصرين والمثابرين ، فلم أجد بينهم اديباً جبار  
الضمير ناصع التعبير كالدكتور طه حسين . فهذا الاديب البارز لم يكن عامل  
بروزه احتفال تفكيره بروائع الادب يستخلصها أو يبتكرها ، ولم يكن مظهر  
سماويعه الأدبي خلق اجواء جديدة من الأدب ولم يكن باعث اشراقه التفوق .  
على اقرانه في العلوم وفلسفة الآداب والفنون ، وإنما يعود يروزه وتعود شهرته  
الأدبية الطائرة الى عاملين اثنين ، أحدهما نفسي هو الجرأة والاقدام على مناهضة  
النظريات المحترمة ، والآراء المتبعة ، واحتقار غير المقدس بدلها وغير المألوف  
والدعوة الى ما احتقبه من النظريات . وثاني العاملين حسي هو جمال الأسلوب  
وجاذبيته ، جاذبية تفيض بالابداع والاشراق ، على ما تتعذبه عن اعين حامديه  
من ضروب التكرار والحشو !

منذ أربعة عشر عاماً خلت ، وكان هذا السطور يطالع مقالات الدكتور  
المنتشرة بين اعمدة الصحف ويقرأ نتائج قريحته في كتبه فأمنت بعد طول الاختبار  
بان الدكتور اديب جبار بطل ولكن لا بد رجة انه يلتقي نفسه في التهلكة بدون

المادة صممة ، او انما شهرة ، فهو قائر ( فداثي ) من نوع الخاذق ، وبرجه المشيد الذي ينقض منه كالباز الاشهب على مجتازي سبل الابد من قاعة وغير قاعة هو « قاعة الطريق الادبي » ، هناك في المبدع الافصح السهل الجميل يمكن الدكتور بهراوته الحربية لمن تحدته نفسه بالتقول الى قن الشهرة الادبية فما يكاد يحس بدنو اي اديب يخلق في جوه ، من الوصول الى ذروة المجد وذيق الصيت الا وانقض عليه فجأة بهذه الهراوة المرة ، بدون سابق انذار ، يعصاها فيه ضرباً وتمزيقاً وتشهيراً وتزييقاً فلما ان يكن هذا الاديب رياضياً ماهراً ومصارعاً قوياً فيتحمل الضربات ولكنه يعض في طريقه شاقاً هذا السيل من التهديدات والزجرات والابواق والارعاد ، واما ان يكون ضعيف المادة والادب والفكر فيخسر صريعا لا يدرك ولم يفسح له المجال خائر القوى مشدوها بهذه القوة المبالغته . . . :

كذلك كان شأن الدكتور مع اعلام الادب العربي من الاساتذة الازهرين وغير الازهرين فهو يضرب ويضرب ولا يبالي على من تقع الضربة ، وكيف يبالي وهو في « برج من عاج » هو عمادة كلية الآداب بالجامعة المصرية ، ولكن من الانصاف وقول الحق ان نعترف بلباقة الدكتور طه فيمن يضرب ، وفي كيف يضرب ، وفي متى يضرب هو يعرف هذه الأمور كلها . فاذا كانت ضربته وجهة لمثل الدكتور محمد حسين هيكل ، فانما يضربه في مداعبة وخفة ولطافة واعتبار واذا ضرب مثل الاستاذ الاسكندري - وهو ازهرى الثقافة - فانما يضربه في شدة ونبر بالجود الازهري . واذا ضرب شوقي فانما يضربه في تهوين لشاعريته وبراعته وثلم لتجديده وروحه : واذا ضرب حافظاً ، شاعر الشعب ، فانما يضربه في تحفظ وتنويه :

وعند الدكتور طه حسين الوان من الطلقاء الذين اعتقهم من نقده ونجريحه لحاجة في نفسه او لحاجات في اقلامهم ، نذكر منهم امير الادب الفكاهي ابراهيم المازني ، فانه على تعرضه لنقد الدكتور والتشهير بتفكيره سلم كل السلامة من



« مبغضه » وندكر كذلك منهم الاستاذ عباس محمود العقاد الذي اصطنعه لنفسه وحاياه محابة بارة ، حتى رشحه لأمارة الشعر اخيراً مع ما يحوم حول جدارته لهذه الأمارة من شكوك ونهم ، لها الحق في ان تحوم : . .

ومما يثير الدهشة ويدعو الى ايقاظ الملاحظة الدقيقة ان يكون اسم الله كتور طه حسين ، قبل عدة سنوات المسم اسم ادبي في الشرق العربي ، وان تثير شهرته المنافسة والاعجاب ، ثم اذا بنا نرى هذا الاسم يختفي رويداً رويداً حتى يكاد يصبح اليوم نسياً منسياً ؛ لولا عمادة كلية الآداب ولولا ما يحمله الله كتور من الالقاب العلمية والاجداد الأدبية .

ولعل السرف في هذا الخول بمد الظهور يعود الى طبيعة الله كتور نفسه ، وإلى ما اعتراه من الثبات او الجود على النظريات التي آمن بها ايمان المعجز من مناقاة العقل والأدب والفكر الحي الجديد النير لتعاليم العقل والفكر والأدب القديم المظلم حالما ان هذه النظرية تحطمت على صخور الامتحان والنتيجة العلمية الاخير فظهر ان لا جديد تحت الشمس ؛ وان هذا الجديد اذا فرض وجوده ، لا يقوى ولا يستمد الحيوية والتقدم الا من الروح التي يضيفها عليه القديم ، واذا فليحط هذا القديم بمظاهر النجاة والتبجيل وليدرس حق الدراسة ، ليدرك ما فيه من استمرار مدهشة في الحضارة والفكر والفن والطبيعة والاقتصاد ؛ وما الى ذلك كله من مظاهر النهوض

فالله كتور طه حسين قد حمل من قبل ، رأيه هدم هذه النظرية الادبية القويمة بعمل التشكيك والتفيل والتزييف ، حملها في مقالاته في الصحف ، وفي دروسه بالجامعة وفي تأليفه في الادب .. حملها بصورة انصع حين كتب « الايام » و « حديث الاربعاء » وحملها بصورة افطع حين كتب « في الشعر الجاهلي » وحملها بشكل أبشع حين بحث في ضمير الغائب في القرآن الكريم .. وكانت نظرياته تلقى رواجاً يوم كان الناس في هذا الشرق العربي مغمورين باضواء

مدينة الغرب؛ مبهوري الابصار بكهربائها ومناحي تفكيرها ومظاهر مدنياتها، هم يومذاك ميالون الى كل ما يقدر اوروبا معجبون بكل ما يحط من شأن الفكر الشرقي الخامل وتراث الفكر الشرقي المظلم واندفاعا اعمى مسخرا وراء التوهيم الاوربي المسيطر وجريا وراء قوة الغرب المتسلطة .. فلما اليوم قد نفخ الناس عن كواهلهم غبار التقاعس، واثقوا عن جفونهم رماد التناقص فقد تطلعت الى اعانة مجدم القديم، وازادة مجد حديث اليه خصوصا وقد رأوا من خفايا المدينة الغربية ما أثار سخريتهم وهزأهم، وشاهدوا من مظاهر ترويضها الى اسفل ما قوى رجاءهم، وتطلعتوا بحكم هذا التطلع السيامي والاجتماعي الى حياة ادبية عربية اسلامية مستقلة، تقوى فيهم روح الحماسة في الدين والوطنية وتغذيهم بكنوز السلف الاجداد، لهذا راح الناس وراء هذا التراث الاسلامي العربي باحثين منقبين مختلفين، ولهذا وجد هذا الانجاء الجديد في دقة الادب العربي الحديث فاصبح اليوم، وكل همه وكل مأربه ان يصل الى درجة رفيعة من السمو الحديث فجعله يتحول ادبا عربيا في لحمه وصداه، وهيكله وصداه، وحمل الراية رجال من اعلام الادب الحديث، ممن تشبعوا بالنظرية الحديثة واعلمت نفوسهم اليها وايقنوا نجاحهم بها، ونجاحها بهم، فكتب الاستاذ المرحوم مصطفى صادق الرافعي - وكان يكتب من قبل - كتابه «وحي القلم» وكتب الدكتور محمد حسين هيكل - وما كان يكتب من قبل - كتابه «حياة محمد» ﷺ «وفي منزل الوحي» وكتب الاستاذ توفيق الحكيم روايته «اهل الكهف ومحمد» ﷺ. وكتب الاستاذ معروف الارتوطي «سيد قریش» وكتب الشاعر العبقري احمد محرم قصائده في «مجد الاسلام» وكتب الاستاذ احمد امين «ضحى الاسلام» وكتب الدكتور فريد رفاعي «عصر المأمون» والدكتور زكي مبارك النثر الفنى في القرن الرابع «وكتب كثيرون غيرهم من حملة لواء التجديد، في هذا اللون الجديد المغري من الادب انصرف

الادباء الذين كانوا بالأمس القريب دعاة الادب الغربي البحت ، الى هذه الناحية الغربية الاسلامية يغذونها بنثرهم وشعرهم ، فحمد للناس لهم انجماهم الميمون ، هذا ما كان من امر التحول الجديد والتطور الحديث فاما ما كان من امر الدكتور طه حسين فانه عقب ان شعر بهذا التيار الجديد ، المندفع الى الامام ، وقف منه موقف المبهوت .. اين هذه الحركة الرجعية تهدم الملاي والقصور « الهايلافيه التي شادها الدكتور على انقاض الرجعية والرجعيين ؟ وما هو السرفى هذا التحول السريع في تفكير هذه الامة ؟ وهل اذا كان تحول الشعوب يتم بهذه السرعة الاستهوائية فهل من حق قادة الافكار وحملة رايات المبادئ ان يتحولوا بحكم تحول الامة الى الرجعية عن مبادئهم التي اشتهروا بها والتي افاضوا بها نورا على القلوب العمي والابصار البقاة ؟ وهل ياترى ينسى لهم ماضيهم الحافل بالتجديد اذا لبثوا في موقف الثبات على المبادئ التي اعلنوها للملا ؟ ثم هل يمد هذا الثبات منهم بطولة ام رجيمية وجهودا ؟ وبالتالي هل يصح للدكتور طه حسين ان ينقض اليوم ذلك الغزل الجميل الذي حاكه بالأمس وهل يصح له ان يبرم اليوم ويناصر قضيه كان بالأمس اقصى القضاة عليها واحفاهم بافسادها ؟ ؟

هذه المشاكل متداخلة لا بد انها جالت بخاطر عميد الادب جولانا قويا زاخرا بالاضطراب واستيعاء الفكر واستعراض الاحوال الاجتماعية والادبية والتأمل العنيف ! ولكن الدكتور طه « شديد الاثرة » كما يقول عن نفسه ، وفيه خنزوانة وكبرياء وهذا ما فسره على ان يكثر في موقفه ، تشكافه عوامل الاقدام والاحجام .. اتري هذه الحركة الرجعية الجديدة تخمد بعد هذا الاشتعال الموقوت ، فينجح الدكتور النجاح الاعطر ؟ ام تراها تستمر فيعيد الدكتور النظر في موقفه الادبي كله من جديد ؟

ولكن الحركة استمرت وارتفع ضجيجها ، وعمت انوارها ، وصار لها قادة زعماء جدد ، أيّدوا بقادتها المبررين الاولين ، وفي طليعهم أمير البيان « شكيب

ارسلان « وما نقله من « جيش » دفاع يتكون من « ضباط » مهرة ، وجنود  
بواصل ، فلما شعر الدكتور بهذا النجاح من الحركة حذر القبي ان استمرار على  
تصلبه ؛ ومن هنا راح يستجدي « سيرة ابن هشام » ويستدر « السيرة الحلبية »  
وغيرهما شيئا يقوله فكتب كتابه « على هامش السيرة » .. ووالله العظيم يمينه  
برة صادقة انه لقد وفق تمام التوفيق في هذه التسمية ، فلقد البس كتابه ثوبا  
بوائيم قامته وحالته ، فكتاب هذا كتاب على الهامش من السيرة النبوية العظيمة  
لا يكاد يدنو من جواهرها الا كما يدنو « المغرب » من « المشرق » والمغرب  
هو كتاب « على هامش السيرة » نفسه ، والمشرق هو كتاب « حياة محمد ﷺ »  
للدكتور محمد حسين هيكل .

وهكذا مالت شمس شهرة الدكتور طه لغروب ، بسبب هذه العوامل القوية  
التي تضافرت على اخفاقها ، واذا به صامت واجم ، لا يبدى ولا يعيد ، ولا يملك  
لشمسه رداً وقد آذنت للغروب ، ولا يملك لها اشراقا وقد اعلمت بالقطوب !  
والحق يقال ان تصور الدكتور طه على الظواهر السطحية من السيرة النبوية يعرضها  
عرضاً سطحيّاً في اسلوب قصص جذاب - ان هذا القصور من الدكتور غير  
مقصود على السيرة فحسب حتى يؤخذ فيه لاجلها خاصة ؛ بل هو يتناوله في جل  
ما كتب وما يكتب . هو لا يتكلف التعمق واشباع البحث ، وانما يرسل هذه  
للقلات ارسالاً سهلاً فيه كثير من نصاعة التعبير وسحر البيان ، وفيه كثير من  
التسامح والافتراضات الخيالية .. الا تراه في كتابه « ذكرى أبي العلاء » يتسلف  
فيقول اشياء اخترعها خياله حين لا لزوم للاختراع ، منها دعاؤه ان « معرفة النعمان »  
اصلها معرس النعمان بضم الميم وبين مهمة ، وقال ان السين قلبت تاء كما في  
النات المقلوب تاؤها من السين في الناس وقال ان الميم فتحت بعد ذلك لكثرة  
الاستعمال .. هو يقول هذا مع ان معنى « المرة » الشدة .. فما باله ينفي تسمية  
« المرة » بها ، وهذه « بكة » سميت بهذا الاسم للملاحظة معنى كثرة الزحام



في بلد الله الحرام، وهذا «القيروان» بأفريقيه و«سر من رأى» بالعراق و«ينبع» بالحجاز، على الجميع بهذه الأسماء، لملاحظة أوصافها وحالاتها. لا جرم أن العرب في تسميتهم لبلدانهم ومواقعهم كثيراً ما يراعون العلاقات التي تجمع بين الاسم ومسماه وهذه العلاقات تخفى أحياناً وتتجلى حيناً .. وتأمل الدكتور طه في كتابه «أديب» الذي وجه فيه عنايته لتصوير حياة أديب هذا الجيل ومواهبه وتزعاته وتفكيره، فإذا هو يصوره في صورة سخيقة تستدعي الضحك والازدراء، لأنه شخصية مرقعة، ذات شعور مختل وهو أطف فجة، وأعصاب مضطربة، وفيها جبن ونهور، تحدها حدود جزء من الريف والقاهرة وتطير إلى باريس لتلمو وتعبث وتفرق في الخلاعة إلى أذنيها (كما يقول الدكتور عنها)؛ وترأها تستعمل الحيلة الخبيثة وتتفضل من الفضيلة وتقع في حماة الرذيلة بصراحة ما مثلها هراقة متسترة وراء ستار حب الرحلة لتحصيل العلم والسمو فيه؛ وتصل بها حياة الخلاعة والأدب الموبوءة في نهاية امرها إلى الجنون المطبق بعد أن ظلمت غارقة إلى أذنيها في المذات الشهوانية الفاتكة بالصحة والعقل والعلم والدين والشرف والكرامة ....

هكذا صور الدكتور طه حسين أديبه العالمي في كتابه «أديب» فهل ياترى

هذا الوصف وهذا التمثيل يرضيان أدباء الجيل ؟

ومن براهيني على ما كان يشغف به الدكتور من الضرب اللادع كتابه :

«حافظ وشوقي» ففي هذا الكتاب حارل تحطيم شاعرية شوقي وزعم أن مطراناً أرقى منه ومن حافظ مآ .. منزلة لا يدعيها خليل مطران بنفسه ولكنه الدكتور طه الشديد الأثرة ...

أما كتاب الدكتور «من بعيد» فهو مجموعة مختارة من مقالات اصطفاه من أخبار أدبه القديم والحديث؛ فيها القويم والسقيم وهي لا تخرج عن أدب الاستعراض السطحي لجوانب الحياة والأدب والاجتماع؛ وكذلك قل في كتابه «مع المتنبي» فهو استعراض لا بسط جوانب شاعرية المتنبي .

وبحسبك دليلاً على تقاعس الدكتور طه عن الخوض في بلج التحقيق ولو كان ادبياً ان تتأمل الحادثة التالية : اجتمع هو وزميلاه الاستاذان أحمد أمين والعبادي واتفقوا ثلاثتهم على وضع سلسلة جيدة من الكتب التاريخية فجلل تراث الاسلام وحضارته في العقل والاجتماع والادب ، وأوكلا اليه البحث في الناحية الادبية لانه عميد الادب . فاما فقد انجز مهمتهما وأخرجنا فجر الاسلام وضحى الاسلام ، واما هو فلم يذس بيئت قلم وترك وعده بدون وفاء حتى ساعة كتابة هذه السطور . فهل ياترى هذا التقاعس شيء . يصطفيه الدكتور عن عهد ، لتلايمس بنصب أولكثرة ماله ، من المشاغل والمهمات ؟ ام انه تقاعس مصدره الشعور بالاختفاق فيما لو حاول ؟ لم أي الحالين واقع عند الله جل وعلا أولاً ثم عند الدكتور طه ثانياً ١١١ وليعب البيانون الحشو والتكرار ، وليعدوهما من نتائج ضعف البيان أما الدكتور فقد رأى فيهما مبيع تجديده ، فأتخذ منها الترام قلمه « شارحاً » مهاداً وحفه بجنان من ساحر يته ، فاستقام له الحشو والتكرار وعدا منه تجديداً بديعاً ، ومن ثم أخذ بهما امتيازاً خاصاً من « حكومة » أساليب الكتابة والادب برغم كثرة الناقدين والمستعززين ، ومادام الدكتور على ما ينشئه املاً فلاضير عليه ولا ملام فالاملاء ارتجال والارتجال مدعاة الحشو وآلة التكرار ، وآية الارتجاج !! ومن هذا الارتجاج قوله في « ذكرى أبي العلاء » ( الطبعة الثانية ) ص ١٠١ :

« اجل لا نستطيع ان نقول أن الشعراء قد أحدثوا في الشعر فناً حديثاً لم تعرفه الآداب العربية من قبل بل هم لم يتجاوزوا الفنون القديمة المعروفة في العصر الاول من بني العباس » وقوله بعد ثلاثة أسطر : —

« وبعد فمن ذا الذي ينكر علينا أن نقول أن فناً جديداً من فنون الشعر

قد حدث في أيام أبي العلاء ولم يعرفه الناس من قبل »

الآن فهمت مغزى قول الراجكوتي في عنوان كتابه في أبي العلاء : « أبو العلاء

وما إليه » فانه قصد : « وإبطال ما نسبته إليه الدكتور طه حسين في كتابه ذكر

أبي العلاء ومرجيات واشباههما من الباحثين الخلطين . . الآن استبان لي ان

جمله « وما اليه » درة فريدة من حدر البيان اجادا الاستاذ هبد العزيز الراجكوتى  
 فى وضءها ، واستعمل فيها قولهم مغزى « خير الكلام ما قل ودل »  
 ومن العدل ان نقرر ان الدكتور طعمباحث سامية فى استعراض الحياة الادبية  
 المصرية ، هو خبير بها جدا وقدير على تصويرها بريشته الفنانة . . أما حين يحاول  
 التحدث فى الحياة الادبية فى غير الجو المصري فهنا يخفق لا محالة .. اقرأ كتيبته  
 « الحياة الادبية فى جزيرة العرب » وطبقه على هذه الحياة نجد الكتيب يجرى  
 وراء خيالات مختلفة وافتراضات مصطنعة لا صلة لها الآن بالحياة الادبية فى هذه  
 الجزيرة فى غالب الامور ، والحكم غالب كما يقولون !

ومن الحق أن نعترف بان الدكتور قد ساعد بجهده على قشع كثير من غيوم  
 التحول والخور المتلبدة فى حياة الاديب فى مصر وغير مصر ولقد جاهد وصابر طورا  
 بالحق وطورا بالباطل ، وقارع وفاضل تارة من حرية الفكر والادب ، وتارة من  
 الفرض وبنات الصدور . وقد كان يحسب لقله الف حساب قبل هذا التطور  
 الاخير ، أما الآن فما اجزم بان مكانته بقيت له ، او تزحزح عنها بفعل التحول  
 الحديث الذي لم يوفق لمسايرته كما يجب ! وتعجبني منه صراحته ورونق اسلوبه  
 وشفوفه عن صراميه بدون جلبية ولا ضوضاء ولا تكلف ، وبدون انحطاط ولا  
 ركاكة ولا اغراب ، ويعجبني منه عدم مبالاته بما تواضع عليه الناس فى حياتهم  
 الاجتماعية من عادات ، وان له فى الهلال والمقنطف لفصولا رائمة فى الادب تتم  
 على واهبه وتضامه من الادب القديم ، وله فى السياسة الاسبوعية فصول تشهد  
 بتدقيق ملكته بالمعاني واللغة وحسن التعبير فى الوصف والاجادة فى الاستعراض والقصة  
 وبالجملة فادب الدكتور طه حسين هو شئ بين أدب المقالة وأدب القصة ،  
 فكتاباته كلها آخذة من الجهتين بطرف . ولو كنت ممن يحق له منح الالقاب فى  
 الادب المعاصر لقبته : « أمير الادب الاستعراضى والدعابة الى التجديد » ..  
 أما رأي الاول والاخير فيه فهو أنه أديب أدى رسالته وانتهى عصر زعامته فاما  
 العصر الذي يستقبلنا فله زعماء بدأت أسماؤهم تلمع فى صفحاته على ما يغيرها من ظلال

منهل القصص

- ٢ -

## ابن البجرة

## (الفصل الرابع)

للاديب احمد رضا حوحو

بكت «نجماء» زوجها وندبت طفلها الذي أصبح يتيما ، وكان الحزن الفناك يستولى عليها ويذهب بها لولا ان «عزة» حشيقتها الاول الذي لم نفسه رغم هذه الكارثة المظيمة ادركها بنصحه وتشجيعه ونفخ في قلبها فأنار حبها الدكين وبعثت فيها روح جديدة ، بل ابدلت تلك المرأة الارملة المنكوبة بفقدان زوجها المصابة ببنم ابنها ، فتاة في زهرة شبابها تبسم لها الحياة ، فتاة تبني في كل آن قصورا شاذخة من احلام الحب وتفرس في كل لحظة رياضا زاهرة من آمال الغرام وما هي الا ايام قلائل حتى أصبح فقيدها نسيا منسيا وحل محل «عزة» الذي تزوجته «نجماء» واسلمته عنان قابها ، فأصبح ينصرف في احوالها حسب مشيئته واراדתه !

ولم يكف «عزة» هذا التصرف الذي يراه الى أجل مسمى ولم يقنع بهذه السيطرة التي يمنقدها سوف تنتزع منه متى ما كبر الولد واذا رزق هو أولادا افيعيشون فقراء كما عاش هو جل حياته ؟ كلا... لا يريد هذا النعيم الزائل ولا يبني مسرح حياته على هذه السعادة المؤقتة ، بل ينبغي ان يلحق الطفل بأبيه ويترك الميدان واسعا لفهمه ومن حين ما اخذاجت هذه الافكار في نفس «عزة» أصبح يفكر مباح مساء في كيفية تنفيذها واخيرا اعتدى ، اليس ان نجماء تتفانى في



حبه وتضحي بكل غال في سبيل مرضاته؟ فلما ذا لا يستغل هذا الحب في تنفيذ خطته؟ وجرب ذات يوم فعرض الامر على زوجته معللاً بأنه لم يستطع الحياة مع هذا الطفل الذي يذكره زوجها القديم وانها عن قريب تصبح ذات اولاد آخرين تنسلي بهم عن هذا الطفل الذي لم تحب ابداً ابداً : ولم تستطع نجاة تحمل هذه الضربة الموجهة من يدي حبيبها ، بل اصفر وجهها حتى كاد يغمى عليها واى قلب على وجه البسيطة قلب حيوان او انسان ذكر او انثى يستطيع تحمل فكرة كهذه الفكرة ويرضى بقتل طائفة . وقطع فلذة كبده ؟ ولكن الحب الاعمي يفعل بصاحبه المدهشات ويحمّله على افظع الجرائم ، ولا يزال « عزة » وراء عشيقته حتى اقنعها بصحة فكرته ، واجبرها عليها ، وكان من أمرها ما اسلفناه

عشرة سنوات مضت ونجاة تنردد في خلالها على البعيرة فتجد غالباً طفلها بجانب الذي يسميه ابي ( على ) وكان هذا لا يجهل انها أمه ، ولكنه يتجاهل منتظراً الفرصة المناسبة لرفع الغطاء : وتارة تجد الام ابنها يلعب في تلك البقعة نفسها التي تركته فيها قبل سنين : فتفيض عليه من عطف الامومة وحنوها وقد الفها الولد اذا شديداً حتى صار كلما ابتعدت عنه خفق قلبه الصغير لفراقها فاتهم نفسه بالغلو في حب هذه المرأة الغريبة ، ولكنه لم يسمه الا المحبى خصيصاً لهذا الحل للاجتماع بها وكثيراً ما يقول في نفسه لماذا لم يجعل الله هذه المرأة ( التي يحبها وتحسن اليه ) أمه وها هو اليوم اصبح في الحادية عشرة من عمره فصار رجلاً يرعى الغنم بنفسه ومراراً تأتية « نجاة » من بعيد حاملة عليها كنيرة من « الحلوى » و « اللعب » فيشتغل الولد في اللعب والاكل وتبقى هي في حراسة غنمه وتراقب جميع حركاته وسكناته ، باكية فادمة على ما فعلته من ابعاد ابنها ، وتزوجها ، لان زوجها صار منذ اشهر عاكفاً على الخمر والميسر ينهب ما لها منها ، ولا يجيئها الا نادراً ، وعاقبته ذات يوم ، وكان ساعتئذ في حالة سكر فلطمها على وجهها وهددها بالحاقها بزوجها وطفلها ان لم تصمت .. وقعت هذه الجملة على قلب « نجاة » كأنها سهم وصار الضيا في وجهها ظلاماً ، وفهمت ان هذا المجرم هو الذي قتل رشاداً ، او تأمر على قتله واهتدت الى جميع الاشرار التي نصيبها لاقتناص ثروتها ، وسرعان ما استحال ذلك الحب العظيم بفضا شديداً ، ونهضت لفورها قاصدة ابنها الثاني به وتذهب

الى الشرطة لاختبارهم من المجرم ولسكنها ما كادت تصل الى شاطئ البحيرة حتى احسست بحركات خفى تنقبها فالتفت واذا بعزة الذي لم يترك لها الوقت لاي مفاهمة كانت ، بل وثب عليها كانه اسد ضار ماسكا يرقبتها ، ولم يشعر هذا الا ونصل حاد يمزق احشائه فارتخت يدها وسقط قتيلا ونهضت « نجاة » متعجبة واذا بها تجد ابنها امامها عاريا ، وييده خنجر يقطر دماء .. كان الولد يستحم في الجانب الاخر من البحيرة حينما رأى هذا الرجل الوحشي يخنق المرأة التي يحبها كثيرا وتحسن اليه كثيرا واحس بدافع عظيم وباءث ملح يدفعه الى قتل هذا الرجل الذي ينفذه بفضا شديدا ، وان كان لم يره في حياته قط فاسرع نحوه وقبل ان يرتدى ملابسه اخرج منها خنجره الحاد الذي اعد له لمصارعة الذئاب وطمئن به الرجل فارتعت عليه نجاة وهي تردد هذه الكلمات :

— آه .. يا ولدى العزيز انقذت أمك ، وانتقمت لايك !! ..

( احمد رضا حوحو )

( تمت )

### معمل التطريز الفنى

الى زوار المسجد النبوى الشريف من الحجاج اذا وصلتم الى المدينة المنورة ودرغتم فى اقتناء ابدع المطرقات الفنية من جميع الانواع والالوان فاقصدوا محل المطرز الفنى الشيخ ( ابراهيم عماره ) بالشارع الجديد ، فمنده نجدون تفتنا فى الصناعة عجيبا ونجديدا وابشكارا .

ا كبر واشهر محل للتطريز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة هو محل الشيخ ابراهيم عماره فاقصدوه نجدوا ما يسركم وليس الخبر كالميان .

بحث طريف جامع

## مهمة الاديب في الحياة

للاديب الكبير (س)

مثل ما نجيب عن مهمة كل كائن حي في هذا الوجود ؛ بل مثل ما نجيب عن مهمة الانسان من حيث هو انسان في هذه الحياة ، كذلك تكون الاجابة — في رأبي — عن مهمة الاديب في الحياة ، فالاديب ان هو الا انسان قبل كل شيء ومهمته كهمة سواه ، مهمة لا فرق بينها وبين غيرها من مهمات الاحياء الالهة الا في الكيفية التي تتكيفها ، وفي اللون الذي يظهر به .

وقبل أن نأخذ في بحث كهذا ، وقبل أن نجيب عن المهمة الملقاة على عاتق الاديب ، لابد لنا من وقفة استغرام ؛ أو بعبارة أخرى لابد لنا من أن نسأل عن مهمة الحياة نفسها ؛ والسؤال عن مهمة الحياة قد يستدرجنابل هو يستدرجننا حقيقة الى أن نسأل سؤالاً آخر له أهميته ... هذا السؤال هو ما هي غاية الحياة ؟ ما هي مهمة الحياة ؟ واخيراً ما هي غايم ، إما مهمة الحياة فقد يمكن تلخيصها في عبارات موجزة ، بعيدة عن التبسط ، وبعيدة عن التصنع ، وبعيدة أيضاً عن التهويش الذي اعتاد بعض الكتاب أن يظهروه ... مهمة الحياة هي أن تستمر ... وتستمر ، وأن تظل محافظة على منبتها الدائمة التي هي ( حفظ النوع ) اما الاحياء فلكل منهم مهمته الخاصة به ؛ ومهماتهم على اختلافها وكثرتها ، قد لا تختلف في غاياتها عن تلك الغاية المنشودة ، وان كانت تمتاز بشيء آخر ، أجل تمتاز مهمة كل حي في هذا الوجود من بنى الانسان بان لها غرضاً سامياً جليلاً ، ذلك هو نشدان الكمال ذلك هو الطموح الى المثل العليا ذلك هو العمل والجهاد باستمرار في سبيل الارتقاء والتحسين الارتقاء الذي اصاحه القوة والتحسين الذي دعائمه الجمال

استمرار ومحافظة على النوع ، وتطور ، هي ذى اقامت الحياة ، أو بعبارة أخرى هي ذى مهمتها ، وهي هي غايتها ، وجهاد مستمر في سبيل الارتقاء والتحسين تلك هي المهمة المفروضة على كل انسان ، وتلك هي ( الطريق المعبود ) الذي لا طريق سواه كما هو الواقع يصل به الى السعادة التي هي غاية الانسان وأمله المنشود والآن فلنتوغل قليلا ، ولنمخ برهة وجيزة في ميدان الحياة ... ولنلق نظرات سريعة على الاشياء التي تبدو فيها أمام الرائي لأول وهلة ... أو على الاشخاص البارزين فيها تحت ضوء الحياة المصرية التي نميش فيها الآن ...

اننا نجد الطبيب والمهندس والتاجر والزارع والمعلم والعمال كما نجد المعلم والمحامي والموظف والصحافي والكاتب والشاعر وغير هؤلاء من الاشخاص . ولقد يكون في ذكر هؤلاء كفاية للاستدلال على نوع الاعمال التي يؤديها الاحياء في مثل هذا العهد الذي نميش اليه ، واسنا نريد الاسهاب ، فاننا نبغي أن نتكلم عن مهمة الاديب ليس الا ، ولكن ما حيلتنا وقد شاء القلم غير ما نشاء ... واستمرسل على غير عادته في الاستطراد فمذراً أيها الكرام القارئون !

انسدع اذن الطبيب والمهندس وغيرهما ... ولنميك بتلايب الاديب ، والاديب في عصرنا الراهن يتكون من عدة شخصيات بارزة ، فالصحافي شخصية ادبية لها طابعها الخاص بها والشاعر له أيضا مميزات التي لا توجد في زميله ، وهناك الكاتب للصحافي :: هناك الكاتب الفنان وهو الآخر له شخصيته التي لا يجدها الجاحدون .

الكاتب والشاعر والصحافي ؛ ثلاثة شخصيات تسيطر في عالم الادب اليوم فما هي مهمة كل منهم ياترى ، وما هي الغاية التي يسعون وراءها ؟ وهل تتفق هذه الغاية مع الغاية المشتركة المظني التي اسلفنا كلامنا عليها ؟

هوذا الصحافي — وهو ادنى زملائه صلة بالجمهور فما هو واجبه ياترى ؟ انه الجهاد المستمر في سبيل غاية عامة يسمى وراء تحقيقها ، هذه الغاية هي نشر



مختلف المعلومات واطلاع قرائه على آخر الانباء ، على أحدث الآراء في ميادين السياسة والاقتصاد والعلم والادب والاجتماع . ومجموع هذه الاشياء متعددة نتيجتها المحنومة ارتفاع مستوى الثقافة العامة في المجتمع ، ومن هنا - كما نرى - يمسد للمجتمع سبيل من سبل الارتقاء ، ذلك الارتقاء الذي يشترك الاحياء جميعا في الطموح اليه ، الذي أساسه كما قلنا القوة والمعرفة !!

هذه هي غاية الصحافي وتلك مهمته ، وهذه الغاية هي احدي غايات الاديب وتلك المهمة هي مهمة من مهماته في الحياة .

والشاعر ... ولست اعنى بالشاعر كل من استطاع أن ينظم وأن ينثر للناس جملا موزونة ومقفاة ... كلا كلا فان الشاعر الذي اعنيه وتعنيه الحقيقة الناصمة هو ذلك الشاعر الذي خلق وخلقت معه الشعرية هو ذلك الذي يقول الشعر بحكم الطبع لا بحكم التطبع هو ذلك الذي قبل أن يدرس علم القوافي والاوزان ... وجدت معه قرينة مطبوعة توحى عليه - كما قيل - فتبعث الشعر حيا ، هذا هو الشاعر ومهمته في اعتقادي ليست بالمسيرة طالما انه يقول الشعر بحكم الغريزة المخلوقة معه وطالما انه لا يتمل ولا يتكلف ، أما هذه المهمة فليست معها اختلافت مشارب الشعراء ومهاتبايفت أذواقهم وأساليبهم الانشيدان الجمال والتغنى به ... وليست الا التعبير عن آماله وآلامه وعن المجتمع الذي يعيش فيه ، ومن تمت مهمته أن يسمو بنفسه ويحيطه عن طريق هذا التغنى وهذا التعبير الى الافق العالى الذي يرمي اليه سواء من الاحياء الى أفق الارتقاء والى أفق الجمال . وتلك مهمة أخرى يؤديها الاديب في هذه الحياة .

ويأتى الكاتب وتأتي مهمته أيضا ، وقد تكون مهمة الكاتب مسيرة وشاقة وقد تكون متشعبة أيضا ، ولا أبالغ اذا قلت أن هذه المهمات متباينة ، فهناك مهمة اجتماعية يؤديها الكاتب الذي يتخصص في مسائل الاجتماع وهناك الكاتب الذي لا يبحث في غير التاريخ ، وهناك الكاتب الذي يجعل ديدنه النقد الادبي

وهناك غير هؤلاء ، فلي الكاتب اذن القسط الاوفر من مهمة الاديب ولا جدال ولكن ... ولكن الست ترى انه في الامكان ان نصف بكلمة وبكلمة واحدة فقط - مهمة الكاتب أو بعبارة أخرى مهمة الكتاب جيداً على اختلاف انواعهم ثم الست ترى ان كلمة ( نقد ) هي اصدق ما يصح ان نصف به هذه المهمة .

الكاتب الاجتماعى والكاتب المؤرخ والكاتب الذى لا يبحث في غير الادب المحض - كل هؤلاء فاقدون ، ومهمتهم جيداً هي النقد ليس الا ، النقد باعتبار معناه الحقيقي لا معناه السطحي ، النقد الذى هو الدراسة دراسة الكتب ودراسة الحياة ، النقد الذى هو الخبرة والتجسس والفهم ، ووصف الاشياء على حقائقها ومعرفة الغث منها والسمين ، وابرار كل ذلك للناس في أسلوب جميل وتعبير صادق حبابي الافادة والتفهم واذاغة الحقيقة ورغبة في افارة الازهار وتنذية القول بالطريف المفيد من الوان الادب الحي والبحث الناضج .

لقد عرفنا ان مهمة الكاتب هي نقد الحياة وليس شك في انها مهمة عسيرة وشاقة كما قلنا بل هي من أصعب المهام الأدبية ، واوشك ان أقول انها من أصعب مهمات الحياة .

أما انها سبيل من تلك السبل التي لا مندوحة عنها للوصول بالبشرية الى الارتقاء المنشود اليها والى الجمال المحبوب لديها فهذا مالا نظن انه في حاجة الى تبين .

وأخيراً نرجوان نكون قد استعطينا في هذا المقال السريع الادلاء بما يقرب من الصواب حول هذا الموضوع الجليل ، ولعلنا في هذه الفترة السعيدة التي بدأنا نشر فيها بمبادئ نهضة أدبية حية في هذه البلاد - لعلنا نرى ان شاء الله نمار هذه النهضة في أقرب الاوقات لكي نبأخ ما بآخه غيرنا ولكي نلحق بقافلة الامم والشعوب التي قطعت المراحل البعيدة في ميدان الحياة الجميلة الراقية وما ذلك على

الله بعزير مكة المكرمة (س)

## اخفاق الاديب

— ٤ —

و بحسب الناس وفي مقدمتهم الاديب ان تبعة الانمزام والاختفاق يجب ان تلقى على الحياة التي لم تدل سوى الحظ العاثر والخطط المعاكسة، وهو — في نظرنا حسب ان ضال ووم خطأ تنفيذ العاطفة المتبرمة والوجدان الشاكر اكثر مما يفنيه العقل والتفكير بروية وتبصر، والا فهل من الحق ان نعنّف على الحياة ونشن الغارة عليها بالآؤم في حق الاديب مع انها لم تتعرف الى مطالب خياله الجاهج لتولية من العطف والبر ما يكفل لي الوصول اليها بدون هناء وشقة؟؟ وهل من المنطق ان ندع ذلك الخيال وطموح نفس الاديب جانبا من البراءة والتزاهة لنقول للحياة انك انت وحدك المومة والمؤاخذة فيما لاقاه الاديب من سقوط واختفاق؟ ان النبعة — في نظري — يجب ان تلقى على نفس الاديب التي اوحى الى خياله الاسترسال في اودية لا يعلم صيرها ولا نهايتها تلبية لنداء السمو الروحاني المنبعث في اعماق تلك النفس والجاري في شرايينها ولقد كان في وسعها ان تنجح الى الهدوء والسكينة ومباشرة الحياة ونظام الطبيعة، وكان في وسع الحياة اذ ذك ان تغدو عليها من الذم والخضرة الحلوة، وما يكفل لها عيشة السعداء الامنين، وكنا والحالة كذلك هدوء وطأئينة — نستطيع ان نواجه الحياة بشيء من اللوم والتعنيف لو كان حظ الاديب هو الاختفاق والاضطراب بعينه، ولكن شيئا من ذلك لم يكن واما كان الغلو في الخيال والسمو في الروح وكان من وراء ذلك الاضطراب والتم فت والشقاء، اذن فالذنب هو ذنب الخيال والسمو لا ذنب الحياة التي لاتصانع ولا تمجّبي الا من يفعل معها كذلك ويظهرها على ما هي عليه من انظمة وقوانين والان بعد هذا كله أفلا نستطيع ان نستخلص نتيجة في موضوع الاختفاق نقرر فيها ان من ضروريات الادب وتذوقه بمناه الصحيح هذا الاختفاق يلزم الاديب في أول دور من ادوار حياته ثم يختلف الادباء من هذه النقطة

ويفترقون فاديب يشمر بهذا الاخفاق ويدرك انه لا محالة يلزمه في جميع ادواره ان هو امر على متابعة السير وراء خيله الجامع الى غير غاية ، فما يسعه حينئذ الا ان يقلع عن جميع احلامه وتصواته ويضطر الى ان يجارى الحياة ويصانمها كل المصانمة ثم هي لا تدخر وسعا في سبيل ارضائه واشباع نهمة السعادة فيه . واكثر ادباء العربية لو اردنا استعراض تاريخ حياتهم ، من هذا القبيل ، فمن المصاحب بن عباد الى ابن الاميد الى ابى نواس الى ابن ابى ربيعة الى امثال هؤلاء الذين انهزموا لاول صدمة من صدمات الخيال ، فاستسلموا للتيار صاغرين يندفع بهم كيف شاء وانى شاء . وكانت حياتهم كلها حياة لهو ومناذمة ومتعة وتسلية ، والقليل منهم - رغم شعوره بالاخفاق - باى عليه تكبره والباؤه العاطفي ان يرضخ للحياة ويسلمها زمامه تقوده كما قادت تلك الكثرة الى حيث السعادة الجوفاء . . . ، فاعلن التمرد والسخط وارسل صوته يزجر كالرعد ، يقصف به هذه التعاريج والا لتوا آت في الطبيعة يصير فيه ثورته والتهاب ضميره وكبرياء نفسه ومن من الادباء الاقدمين اجدر بتمثيل هذا القليل من الحكيم الشاعر ابى الطيب وفيلسوف المدة لابي الملا ، لقد استرسل الاول وراء احلامه المعسولة ، فظل يتنقل من مصر الى مصر و يصبو من حين الى حين تقمنه على الدهر وثورته على الحياة وغرور الناس وانخداعهم لها ولا باطيلها المنمقة وتزويقها الاجوف وانصرف الثاني الى العزلة بين الجدر والسكنب واكتفى بما يسد رمقه من النباتات والاشربة ، وظل يقذف قنابله الشعرية على الحياة وتعلاتها و زخارفها ، ويصور سخطه عليها وتهافت الناس حولها ابداع تصوير ، وهكذا اقضى الفريقان حياتهما ذهابا الى حيث يذهب الموتى فريق سعد وتنعم بلذائذ الحياة ، وفريق شقى وتبرم وسخط ، ولم يشأ له كبرياؤه ان يندفع كما اندفع ذلك الفريق ، ويسعد كما سعد في حين ان كلا الفريقين اخفق واضطرب ، ولكننا افترقا منذ الصدمة الاولى ، ذلك الى السعادة وهذا الى الشقاء ، فاي الحياتين خير ؟ قد تكون حياة

المصانة والمدارة وكسب السعادة خيراً للاديب في نفسه وحد ذاته ، ليقضى عيشه  
بمتع الجسم ناعم البال ، ولكن الخير للتاريخ والادب ان يتوقع الايب ويحرم  
نفسه من تلك المتع الفانية ليكسب الخلود عن طريق تصويره للام التي مازالت  
الانسانية ترزح تحتها منذ بدء الخليقة الي يومنا هذا ، ولعل في المتنبي والمفروق  
وتخطى صوتها هذه القرون العشرة الطويلة واحتفاء الناس بها ايما احتفاء  
تصوير للخير الذي زعمته منذ حين وبعد فان اخفاق الاديب في نظري من ضروريات  
الادب ، يلزمه في اول السبر ، ثم هو بعد ذلك بين طريقتين ؛ فاما ان يسلك طريق  
المصانة فيسعد كما لك اولئك القوم منذ عشرات السنين ؛ اما ان يسلك طريق  
الكبرياء والاباء ؛ ولا يبالي الفاية التي يصير اليها ، كما لك المتنبي والمفروق وامثالهما  
من ضرب على وتيرتهما من ادباء الشرق والغرب ؟

محمد عمر توفيق



## مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري  
روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزواي بالجزائر  
ولوكله بالملكية العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة  
الشيخ السيد احمد رفاعي . فتمت الوافدين عليها متمثل عطورات هذا المعمل  
الفاتحة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة

## منهل الشعر

مقطوعة من شعر الغناء ١١

( من الذي ؟ )

للاستاذ م. ع

صرفت قلبك حنى وأنت شغل فؤادي  
فيم البعاد ؟ وأنى كرهت طول البعاد  
من الذى يأنسني غمرته بالوداد ؟  
تركنتي في الليالي نهب الضنا والبسكاه  
لا يرحم الليل ضمني ولا حنان المساء  
من الامسى والنحيب

\*\*\*

إذا هفت نسبات صرت بدارك صبحا  
شممت عرفك فيها يفوح في الجو فوحا  
وإن تألق نجم شكوت للنجم برحا  
فلا النسام تخنو ولا نجوم السماء  
هذا الوجود أراه يهفو لنبت شقائي  
مادمت غير قريب

(جدة)

(م. ع)

محمد عمار



## ( ٢ ) من مذكراتى

بقلم - عبد الرحيم امين

٥٥ / ٨ / ١

قضينا اليوم الماضى فى انتظار برقية لاسعافنا بسيارة بدل سيارتنا المنكسرة لنعود الى الوطن ؛ فلم تحصل ذلك اليوم على جواب ، فانهزنا الفرصة لتفريج على مدائن صالح المذكورة فى القرآن ، لئلا نرى ما خلفه قوم صالح بعد أن أهلكهم الله تعالى بسبب طغيانهم وعصيانهم لنبيهم صالح عليه السلام ؛ ولعقربم الناقة ..

مدائن صالح

كل ثلاثة جبال أو أربعة كبيرة متراصة الاطراف يطلق عليها اسم مدينة فجملة مدائن صالح سبع ؛ متفرقة بعضها عن بعض ويطلق على جميع هذه المدائن ( الحجر ) قال الله تعالى : ( كذب اصحاب الحجر المرسلين ) .

فأول ما يشاهد الانسان جبلاں متقاربان من بعضهما - واحد من الاثنين يحوي على سبعة منازل كلها فى دائرة الجبل ، قرية من السفح ، والمنزل عبارة عن مكان منحوت مفرغ باطن الجبل نحتاً هندسياً يعجز القلم عن وصفه - فطوله متر ونصف متر ، وعرضه متر ، وفى اعلاه وجانبيه نقوش هندسية كالنسر وبعض انواع الطيور ، ويوجد على بعضها بدل الصور ( لوح ) منحوت فيه حروف مجهولة . وعلى العموم فهذه الاماكن هى موضع استغراب وان هذه الامة الجبارة التى استطاعت فى ذلك الزمن الغابر أن تخلد اسمها فى التاريخ بعملها هذا الهندسى العظيم الذى فاق هندسة الفراعنة فى النحت والتصوير ، والتى شهد لها القرآن الكريم - بالقوة والجبروت - أنها

أمة ذات مدنية وحضارة ولولا عصيانها للخالق جل وعلا لكان لها اليوم شأن يذكر .

والنزل في الحجر ليس الا عبارة من مكان واحد لا تلوه طبقة اخرى ومساحة المنازل متفاوتة ؛ فيوجد منها ما تبلغ مساحته ٤ أمتار طولا ومثلها عرضاً ، والبعض أوسع والبعض أضيق ، وكلها قطعة واحدة من الحجر ، ويجد الانسان غالباً في كل هذه المنازل مستودعات على شكل خزانات ورفوف .

وقد شاهدنا احد هذه الجبال الشاهقة فانبأنا الدليل بان في علوه منزل ( بنت السلطان ) أي سلطان قوم صالح ، ولم نستطع الصمود اليه لشدة انخفاض مستوى الارض وارتفاع مستوى الجبل ، بفعل السيول والطول الزمن ، وهكذا بقية الجبال الكثيرة العدد . ويؤكد العارفون ، ومن ( اشتغلوا في مدائن الحديدي ) أيام إنشائه هناك ، انه كان يوجد من قديم الزمان آثار مهمة من بقايا آثار قوم صالح ؛ ولكن الايدي ( نقلتها )

وقد استقر بنا جداً من قوة هؤلاء الجبابرة ؛ أزاء نختمهم الجبال ، واتخاذهم من الصخور مساكن تقيهم الحر والقر ، وتربحهم من عناء خراب السقوف والانهيار والحريق — ويقول علماء الجيولوجيا : ان الذي ساعد قوم صالح على نحت هذه الجبال واتخاذها سكناً لم — هو أنه كانت ؛ في الغالب ؛ هذه القطعة من الارض جزءاً من البحر الاحمر ( فانخفض ) البحر وجذبت هذه الارض فاستوطنتها قوم صالح ؛ ولهذا نجد هذه الجبال كلها ذات ثقوب ؛ طول الثقب فيها ذراع أو أقل ؛ وكأنها مخايب لحيوان البحر ؛ ولم يساعد على النحت الا رخاوة مادة هذه الجبال ؛ فلو كانت من الحجر الاصم لما استطاعوا ابداع ذلك وفعله . والذي يزيدني يقيناً على أن مدائن صالح

كانت جزءاً من البحر هو ما شاهدناه — وذلك ان جبلا صغيراً على شكل  
(شمسية) يستظل تحت ٩٠ درجاً ؛ قاعدته لا يتجاوز سمك دائرتها المترين ؛  
والجبل واقف على هذه القاعدة المثيرة للاعجاب — وقد استظلنا جميعاً  
مع سيارتنا من الشمس تحت هذا الجبل .

سرنا متقلبين ؛ هنا وهناك — أحياناً بالسيارة وأخرى على أرجلنا  
حتى توصلت الشمس في السماء ؛ وحيت أشعتها ؛ فانتطينا السيارة قاصدين  
المحطة الكبرى للخط الحديدي ؛ وهي المحطة الثانية الكبرى الرئيسية بعد  
محطة المدينة ( وهي لا تخرج عن مدائن صالح ) .

سارت بنا السيارة فوق مرتفع من الأرض ؛ وأمامنا ؛ وعلى بعد عشر  
دقائق ؛ المحطة ومستودع القطارات والمركبات ومخازن الفحم ومستودعات  
المياه ومساكن العمال ؛ ونزل المسافرين ؛ بشكل يشير الاعجاب والتقدير ؛  
كأنها مصانع أوروبا لضخامة بنائها وشكلها الهندسي الجميل وسمك مداخنها  
وطول ارتفاعها .

وأول ما صادفنا ورشة مساحتها طولاً ( ٦٠ ) متراً وعرضاً ( ١٥ )  
بالتقدير منظمة تنظيمياً بشكل هندسي ؛ وقفنا مبهوتين أمام عظمة هذه  
الهندسة هندسة البناء وتشبيده ؛ على أحدث طراز لورش السكك الحديدية  
في العالم .

يضم هذا المصنع بين جدرانها خمسة ويساراً ؛ عدة مخارط كبيرة  
الحجم ؛ وفي سقف المصنع عجلات عديدة تديرها آلة كبيرة تدار بالغاز ؛  
وبحرك العجلات عدة ( سيور ) وقت الطلب ؛ وفي الجانب الشرقي للمصنع  
السابق وعلى بعد عشرة أمتار المصنع الثاني ومساحته كالاول ؛ الا أنه يمتاز  
من سابقه بالارتفاع ؛ وهو معد — خصيصاً — لتصلب القطارات والعربات

فالخط الآتي من المدينة ؛ ينقسم الى قسمين قرب باب المصنع ؛ فتجتازه  
القاطرة المراد إصلاحها خطأ ؛ وتدخل للإصلاح ؛ وتجتاز الفريات خطأ آخر  
بعد فصلها عن القاطرة . وفي نهاية المصنع في الباب الثاني ؛ مثل هذا الدور على  
فرع الخط المنجى الى الشام شمالا ؛ فتدخل في سيرها — وهكذا في التقدم  
والذهاب وعلى بعد عشرين مترا بداية معدة لتزول المباقرين فيها شبه ( فندق )  
وأمامها مكتب للموظفين وآخر لآلة البرق ؛ وتوجد هناك صهاريج عديدة لخزن  
المياه والفحم وبعض الآلات المعدة للاستعمال .

ويضيق بي المقام هذا اليوم في ذكر مشاهدته وما رأيته ؛ وعلى كل  
حال فهذا الخط يعد ذخيرة جزيرة العرب ؛ وشريانا من الشرايين الحديثة  
في تسهيل مواصلاتها فحبذا لو استثمر وأحيى ! إذن لدر خيرا كثيرا وربما  
وفيرا ؟

عبد الرحيم أمين

مكة



## الاحتفال السنوي

لدار الأيتام

أقامت دار الأيتام حفلتها السنوية وقد ترأسها حضرة صاحب المعالي وكيل  
أمير المدينة المنورة « عبد الله السديري » وحضرها جمهور كبير من الأعيان  
والعلماء والموظفين . وكان مكان الاحتفال مضاء بالكهرباء وقد فجل في هذا  
الاحتفال تقدم التلاميذ في الصنائع والعلوم . وهذا التقدم الذي نشاهده في  
المعارف هو بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بعناية حضرة صاحب الجلالة الملك  
المغدى « عبد العزيز آل سعود » إبقاء الله ذخرا للأمام والعرب ؟

## بين المنهل وقرائه سؤالان

يخيط المنهل بفتح هذا الباب الجديد ، لينتحدث الى قرائه  
الكرام من منبره ، ويثمدوا اليه فيها ينشر الثقافة وينير الافكار  
من المسائل الادبية والعلمية « المهر »

للاستاذ الفاضل (ح . ج) محمد الحياك

١ - استلقت نظري من مطالعة عدد « المنهل » الاول في صحتها الثانية  
ورود كلمتي ( بوتقة ) - عرضاً و ( غضاضة ) قصداً - فراجعت ما لدى من  
كتب اللغة ، باحثاً عن اصلها ، ومنحقيقاً عن مر بينهما ، فتبادر الى ذهني أن  
الاولى ( دخيلة ) والثانية ( أصيلة ) ولكن كيف اجمع بين مفهوم قول اللغويين  
في معنى ( الفضار - الفضراء ) ومنطوقه في الفضايرة ) ؟ وهل ( البوطة ) فيما يأتي  
من كلامهم - مر بية ؟ فاستغنى بها عن مرادفتها ( الدخيلة ) ام هما بيان في  
المدنى والاصل ؟!

في كتاب ( تكملة اصلاح ما تفاظ فيه العامة ) لابي منصور موهوب بن  
احمد ابن الخضر الجواليقي الحنبلي ( ٤٦٦ - ٥٣٩ هـ ) وحواشيه للامام ابن بري:  
ويقولون ( اى العامة في الحنم<sup>(١)</sup> ) - للشيء الذى تذيب فيه الصاغة ونحوهم من  
الصناع : البوتقة ، وقال الخليل : هي البوطة - قال ابن بري رحمه الله : المعروف  
من هذه اللفظة البوطة - اهـ

وفى ( المنجد ) - بمد وضع علامة الدخيل - : البوتقة والبودقة الذى يذيب  
فيه الصائغ الممدن اهـ . وفيه ايضا - ولم يضع المؤلف علامة الدخيل - البوطة  
هي البوتقة اهـ .

(١) الجمله التفسيرية ليست في الاصل .

وفي ( الافصاح وفقه اللغة ) : البوطة التي يذيب فيه الصانع  
وقال الامام ابو منصور الثعالبي في فصل ( ترتيب القصاع ) من كتاب ( فقه اللغة )  
فأما « النضارة » فاتها مولدة لانها من خزف<sup>(٢)</sup> وقصاع العرب كلها من خشب ..  
وقال في ( تفصيل اسماء الطين وأوصافه ) من الكتاب نفسه : فإذا كان حراً طيباً  
ملكاً وفيه خضرة فهو النضراء . وفي ( المنجد ) : النضار الطين اللانف الحمر  
الصفحة المتخذة منه . وفيه أيضاً : النضارة القصعة الكبيرة ( فارسية ) : وقد  
أورد « الجواليقي » كلمة « النضارة » فيما يفتح أروها العامة تنكسر من تكلمته  
ولم يرز على إيرادها .

٢ — جاء في كتب التاريخ : ان « وادي القري » واد كثير القري من  
أعمال المدينة — بينها وبين الشام — . فابن موقه ؟ وما هي حدوده ؟ وهل باق  
من قرأ الكنبرة — في الهدى الحاضر — شيء ١١  
ظبا : ( ح . ج . )

## وجوابان

قبل كل شيء نشكر للكاتب الأريب عنايته بلغة العرب وآثار بلاد  
العرب ونرجوا أن يقبل قراؤنا الكرام على هاتين الناحيتين فيشبعونها بما  
ودرساً يجلوون من غوامضها ويكشفان عن كنوزها الخبوءة ودررها المصونة  
وعندنا للكاتب السائل جوابان على سؤاله فنقول :

### الجواب على السؤال الاول

جاء في لسان العرب لابن منظور ان ( النضارة ) هي الطين الحمر . وعلى فرض  
ما ذكره ابو منصور الثعالبي من أن النضارة مولدة لسبب كون قصاع العرب من  
خشب كلها والنضارة من خزف ، فنقول على هذا الفرض : ان العرب لما وجدت  
(٢) يأخذك العجب من تعليل الثعالبي حينما تعلم ان « الخزف » ما عمل من  
الطين وشوي بالنار فصار فخاراً !



لهم فصل الخلف بمحوا عن المادة القوية التي تصلح لتسمية هذا النوع المستجد..  
لديهم من القصص فوجدوا لفظة ( الفضايرة ) فاطلقوها عليها من باب تسمية الفرع  
باسم الاصل . فالغضايرة وان تكن مولدة الموضوع فهي عربية الاشتقاق والاستعمال  
اصيلة في العروبة .

واما ( البوطة ) فارى انها هي وزمياتها : البوتقة والبودقة - الجميع معرب  
مولد بلا فرق ، بدليل قول ( تاج العروس شرح القاموس ) بعد أن اورد القاموس  
لفظ ( البوطة ) هكذا في مواده ، وبعد أن قدرها بانها ما يذيب فيها الصانع  
والصانع ، قال ( اى التاج ) ما نصه : —

« قال شيخنا : وظاهره ( اى ظاهر ايراد القاموس للبوطة في مواده ) انها  
( اى البوطة ) عربية ، وليس كذلك ، بل هو معرب ( بوته ) كما في شفاء الغليل  
انتهى ، قلت ( اى التاج ) : وهي البودقة والبودقة اه

( الجواب عن السؤال الثاني ) — :

سأل الكاتب الفاضل عن موقع وادى القرى وحدوده وهل باق من قراء  
الكثيرة في العهد الحاضر شيء . ونجيبه عن موقع ( وادى القرى ) وحدوده بأنه  
جاء في معجم البلدان لياقوت الحموي ( ج ٣ ص ٧٣ ) ما نصه : —

« وادى القرى واد بين الشام والمدينة ، وهو بين تيماء وخيبر وفيه قرى  
كثيرة وبها سمي وادى القرى قال ابو المنذر سمي وادى القرى لان الوادى من اوله  
الى آخره قرى منظومة وكانت من أعمال البلاد . وآثار القرى الى الآن بها ظاهرة ؛  
الا انها في وقتنا هذا كالأخراب ومياها جارية تندفق ضائعة لا يذتفع بها احد .  
قال ابو عبد الله السكوني وادى القرى والحجر والخاباب منازل قضاة ثم جهينة  
وعذرة وبلى ، وهي بين الشام والمدينة يمر بها حاج الشام ، وهي كانت قديما منازل  
نود وعادو بها اهلكهم الله وآثارها الى الآن باقية ونزل بمدم لليهود واستخرجوا  
كظائمها <sup>(١)</sup> وأصحابا عيونها وغرروا نخلها فلما نزلت بهم القبائل عقدوا بينهم

( ١ ) جمع كظامه والكظامه هي بئر بجنب بئر يذنها مجرى في بطن الارض  
وهي المسماة في المدينة الان بالدبل ويجمع على دبول

حلفا وكان لم فيها على اليهود طعمة وأكل في كل عام ومنموها عن العرب ودفنوا عنها  
قبائل قضاعة « امر يقول ياقوت ان النبي ﷺ غزى وادي القرى ونزل به سنة سبع  
بعد غزوة خيبر لانه متصل بها .

وفي مادة « حجر » يقول ياقوت : « الحجر ديار ثمود بوادي القرى بين  
المدينة والشام ، قال الاصطخري : الحجر قرية صغيرة قليلة السكان وهو من  
وادي القرى بين جبال وبها كانت منازل ثمود قال الله تعالى : « وتنهتون من  
الجبل بيوتا نازحين » قال ورأيتها بيوتا مثل بيوتنا في أضاء جبال وتسمي  
تلك الجبال : الاثلث ، وهي جبال اذا رآها الراي من بعد ظنها متصلة فاذا  
توسطها رأى كل قطعة منفردة بنفسها يطوف بكل قطعة منها الطائف . وحواليها  
الرمل لا يكاد يرتقى . كل قطعة منها قائمة بنفسها لا يصمد لها أحدا لا يشق شديدة  
وبها بشر ثمود التي قال الله فيها وفي الناقة : « لها شرب ولكم شرب يوم معلوم »  
وقال ياقوت في مادة « الملا » : انه اسم لموضع من ناحية وادي القرى

### قلت

فاذا كانت حدود وادي القرى هي ما بين خيبر ونجا ، واذا كان الحجر والملا  
من وادي القرى واذا كانت « مدائن صالح » هي الحجر ، واذا كانت وادي  
القرى بمجملته هو منازل ثمود وآثارهم به باقية وبه أهلكتهم الله واذا كانت مدائن  
صالح هذه هي ديار ثمود التي أشار اليها الباري جل وعلا في قوله العزيز « وانكم لترون  
عليهم مصيحين » واذا كان تعالى سمي ثمود أصحاب الحجر في قوله تعالى « كذب  
أصحاب الحجر المرسلين » واذا كان وادي القرى خرباً كثيراً القرى في مصر ياقوت  
وما قبله واذا كان طريق حاج الشام — اذا ثبت هذا كله ثابت فلنرجع اذن الى  
المصورات الجغرافية الفنية نستنطقها باسم حدود وادي القرى المشار اليه ، لنتمرفها

كما هي ، ولنطبق القول على العمل ، والتاريخ وروايته على المشاهدة ، ولنفهم حقيقة وادي القرى هذا الذي طالما استوقفنا جهالة حدوده ~~أزمنة وطولها~~ في كتب الجغرافية القديمة والحديثة فلم نجد عنه في الأولى إلا اجمالاً واستعراضاً ووروداً عرضياً في الغزوات والسير ، ولم نجد له في الثانية اسماء كـ « سيدان الله » هكذا يستتبع اندثار الآثار اندثار الخبر ، فوادي القرى من أودية الحجاز الخصبة التاريخية ولكن لما طال به دهر الاندثار اندثر خبره وأصبح موزع الاشلاء ، مشتت الاعضاء ، متفرق السكبان ، وكأن اسم « وادي القرى » وضع على شيء خرافي لا حقيقة له ولا حدود ولا تاريخ ولا كيان . هذا نحن نعلن شكرنا الجزيل لهذا الكاتب الاريب الذي أثار منا بذو له القيم البحث عن حقيقة هذا الوادي من بطون الكتب بعد أن عمت جهالته ، وأصبح نسباً منسياً وهيان بن بيان ؟

اننا إذن بعد ذيك التحديد التاريخي ملزمون بالعودة الى المصورات الجغرافية نستنطقها حدود « وادينا الخصب المجهول الموزع الاوصال » ولكن مصورات الجغرافيا الحديثة لبلاد العرب لا تعنى بهذا البحث الا ترى التاريخي ، ولا يهمها رسم المواقع العربية على حقيقة ماضيها الذهبي انما هو شيء مبهم . واسماء مستحدثة وذكر عام لمشهور المدن والقرى ، فاما وادي القرى فانه شيء مضي وانقضى ، وتحديد وتحيته ثم رسمه ووضع اسمه بحروف كبيرة على حدوده وقراه امر فيه من عنت البحث ما يتجنبه الجغرافيون الموجودون من العرب الذين لا يهمهم الا الظواهر والمجسمات والامور الضخمة المعروفة بالبدية والمشهورة في العالم .

عنرت في مكتبة شيخ الاعلام عارف حكمة بالمدينة المنورة على خريطة نظمها ( المكتب الحربي العسكري المالك الدولة العثمانية عام ١٣١٧ هـ ) وقد راعى من هذه الخريطة الحربية للمالك العثمانية في تلك الحقبة من الدهر دقتها وما أتت به من تفصيل القرى والمواقع والجبال والنخوم والمسالك والودية والبحار ، تفصيلاً

فنيا دقيقاً .. ففى هذا المصور يرى الذظر فضاءً واسعاً يقع بين تـيـهـاء وخيبر ،  
يكتنفه من جهة الغرب ( وادى معظم ) و ( بركة المظلم ) و ( جبل عنيزة )  
و ( مدائن صالح ) و ( وادى جيدة ) و ( وادى اسماعيل ) ، ويكتنفه من جهة  
الشرق ( جبل برد ) و ( جبل الحزام ) و ( جبل اليمن ) ، ويتضمن هذا الفضاء :  
منظار بطا وجبل شرعب وجبل الحجر وجبل ملقان وقلمة الزمرد وقرية الملا - فهذا  
الفضاء الواسع بما فيه وما يحيط به متعلا به من الاودية والجبال والمواقع - هو مجموعة  
( وادى القرى ) المبحوث عنه .

أما قرى هذا الوادى فتد مر بك عز ياتوت خراب اكثرها فيما قبل زمنه  
ونعلم من قراء العاصمة اليوم ( قرية الملا ) أما ما سواها فاكثره خرب منذثر وقد  
توجد هناك قبائل له زرع في بعض أطلال القرى ولكن هذا أمر لا يستحق الذكر  
عبد القدس الانصارى



### من اخبار الفصحاء

دخل المأمون ديوانه يوماً فر بعلام وسيم الطلعة ، حسن البزة ، فاعجبه  
شكله . فقال له من الشاب ؟ فقام وقال : الناشء فى دولتك ، المؤمل لخدمتك ،  
والمتقلب فى نعمتك : الحسن ابن رجاء : فاستحسن المأمون جوابه وأمر  
له بمجازة .

يقال إن ابا العباس السفاح لام خالد بن برمك وزيره على كثرة عطائه  
وصلاته ، فقال له خالد : لم أر شكرى يحيط بنعم أمير المؤمنين ، فاستعنت بالسنة  
الناس عليها .

وقف المنذر ملك العراق على عجوز من العرب ، فقال لها من أنت ؟  
فالت : من على قتل : ما منع طياً أن يكون فيهم مثل حاتم ؟ فنالت : ما منع  
للملك أن يكون فيهم مثلك .

فغضب المنذر من سرعه جوابها وأمر لها بعصاة .